

地址 羊壩頭二十九號  
電話 一五一三號

九月一日起  
**大減價**  
星期三

精製皮鞋	雙八分
呢男鞋	每雙一元二角
紋皮陸軍	二五元
角英皮陸軍	二元八角

地址 羊頭壩  
電話 一六六四

永  
不  
復  
發  
難  
醫  
面  
復  
眼  
痘  
瘡  
沿  
風  
癰  
眼  
等  
一  
切  
危  
險  
主  
任  
章  
文  
貴  
謹  
啓

青  
本  
局  
設  
在  
牛  
車  
水  
大  
馬  
路  
第  
一  
號  
門  
牌  
內  
障  
不  
拘  
十  
年  
新  
舊  
眼  
症  
瘡  
癰  
眼  
等  
一  
切  
危  
險  
主  
任  
章  
文  
貴  
謹  
啓

法  
當  
時  
見  
功  
紅  
腫  
蟹  
足  
年  
腫  
痛  
反  
背  
用  
金  
針  
攪  
法  
當  
時  
見  
功  
紅  
腫  
蟹  
足  
年  
腫  
痛  
反  
背  
用  
金  
針  
攪

請  
政  
府  
備  
案  
專  
治  
請  
政  
府  
備  
案  
專  
治

熱蓬蓬 蓬草盛貌，言熱氣之盛也。

二、議凡有委託外項各票，如收來條上同行銀行之上單劃條，倘同行銀行未能兌付或准兌，而款項須次日劃歸，設遇不測情事，則此項上單劃條均銷與否，應得抽回，仍向原兌票之外項劃取，萬一該外項

三、議凡有委託同行票款到期，概應照兌，已將來票均銷，其款項須至隔日劃歸，倘遇不測，則均銷之來票，應

見實黃 言事之真相畢  
蛇裡亮 蛇遇鐵即裡亮  
有根頭 事有把握，杭

得退還委收之來家，請其自行理處，亦難代負責任，二、議本街及客幫，如有各路交款，須候到信代售歸後，

(四) 湯壽潛輯  
劉寶善錄

元 行省丞相脫克脫，奏建龍山上下二間，卽今  
開口站側約五十步，  
實學十雲石，別墅在龍山雲庵，  
行省參政徐本，拓廣龍山間，距開口站側五  
十步，  
明 刑部尚書，左都御史，謫襄惠洪鍾，墓定山  
北，隔明先生，王守仁銘，  
釋棟弘，蓮池道場，卽雲棲寺，由梵邨浦  
進，  
萬歷十六年，官立船灣，永界兩碑，在大通  
橋，  
工德士元時，宅黃山草堂，李太僕日華，曾

女醫師韓明敏

(時間) 門診 上午九時至十二時  
出診 下午一時至五時  
下興忠巷十七號

(九)

并舉商人吳伊盛確佑承修，如詳，速飭該商擇節確佑，造具工料細冊，實另詳察條，餘已悉繳四所正副甲商，粵爲壯朝佑壤，福惠助款，以資葺葺，緣因吳山省主城陷陷，爲省會社，神靈安假之所，每逢朔望日，各憲親詣行香，閩省人民，平時成肅瞻仰，茲緣建修年久，所有大殿之頭二門兩觀，並影殿等處，樑柱朽蠹接棟欹斜，甚至不勝勢，如忽然崩圯，大有懼溺之患，若不及早修治，必至我損累，而於奉神迎惠

（叩天生）

動開宗明義，而挽救人心與道德耳。則且鄙人素習智識，觀此三個婦人一劇，所觸之情節，所演之片段，實可作世界廉恥者之當鑑，亦可開新生活之演說，則戲劇教育實有目共也，但此戲劇人皆言首重編劇，次則導演，而劇情實最博人歡笑，迎合戲觀心理為有本，鄙人不然凡演劇必須得社會之道德，及社會上之有真諦，始不失為教育之意義，故教育當局有審查之必要，一般觀衆亦常有影嚮之言論，使編者覺有就將之精神，演得高尚之進步，而人心道德亦可受其灌輸，不過劇本雖佳，若演法粗糙，而表演不得其人，如紙上圖畫，提線木偶，毫無生氣矣，智社則是別有見地也，但鄙人與素劍我素不相識，今非爲智社捧場，實爲通俗教育感而言之，如容使師王母，竟如站在性成之懶夫，映月飾海老，奚落丈夫，威脅老婦，其描摹敷衍無可如何之勢，英石飾演員幽靜交際，敬莊受其，及其中里見姑孫，其言談狀態，儼傳賤蔑車之粗劣者也，女演員如是誠難得耳，玲飾三龍，性情柔善，態度溫和，至鄙人最後對於智社進一忠告，表演，真有使人不能以文字形容之，鄙人最後對於智社進一忠告，開場趣劇，還是不參加爲妙，何則所演之趣劇，無非老生常談，反有不利於社會之教化，且有妨害正劇之完全趣味，若無趣劇，或可以延長正劇，而亦減少社會不良之印象也，未悉智社主任以爲如何，觀劇諸君以爲然否，話劇前途之懷君，是否承認鄙人之評乎。

凌雲自平寄

故具有文學之價值。詞句渾麗，數對，固舊集才中之馬走卒，一種極輕巧細膩，絕非寫職能，絕非寫知識，絕非以詞句之風流雅事，但妙好歌，暗之令人欲嘖。近日唱呢歌，俗人過人之樂聲，人只見其詞語風流，而不知其詞之粗鄙，更不覺其淫惡。大行際匪，謀希於舞白常見穢也！他若淫惡之大行際匪，謀希於舞白常見穢也！

## A black and white portrait of a woman, likely a historical figure, wearing a traditional Chinese garment. The image is grainy and high-contrast, with a dark background. The woman has dark hair pulled back and is looking directly at the camera. She is wearing a dark, high-collared garment with a visible button or clasp at the neck. The overall quality is that of an old, possibly photocopied, photograph.

◀ 影小裝便娟文李伶坤 ▶

能若此洵非  
昨晚吉祥  
白馬又合演  
着棋，刺演二  
山。●跳牆  
一，為崑中名  
早已昭然耳  
待言矣。日花  
一為孫行者辭  
山後，八戒往  
山中來者，由  
中摘來者。唱  
多，身段亦夥  
歌且舞，頗為

清末內庭梨園供奉表

姓名	籍貫	職別	入值年月	入值時年	退值年月	退值時年	最後得給	備
王福壽	北 京	生	光緒十七年五月十一日	四十歲	宣統三年	六十歲	食銀三兩公費一貫	卽紅匪四
龍長勝	旗 籍	生	光緒十八年十月二十七日	四十歲	光緒二十六年三月二十三日病卒	五十歲	食銀四兩公費一貫	
曹永吉	安徽安慶	生	光緒二十一年十一月十一日	二十八歲	宣統二年六月初一日革退	四十三歲	食銀三兩五錢公費一貫	卽曹子兒爹了子二人
汪桂芬	北 京	生	光緒二十八年六月十一日	四十三歲	光緒三十四年五月十二日病卒	四十九歲	食銀四兩公費一貫	
孫培亭	直隸武清	生	光緒三十年二月二十九日	三十四歲	宣統三年	四十一歲	食銀三兩五錢公費一貫	卽一二美
周如奎	江蘇吳縣	生	光緒三十年三月	四十八歲	宣統三年	五十五歲	食銀四兩公費一貫	
張文斌	江蘇吳縣	生	光緒三十三年十月十三日	二十四歲	宣統三年	二十八歲	食銀二兩公費一貫	
王鳳卿	江蘇清江	生	光緒三十四年	六歲	宣統三年	二十九歲	食銀二兩公費一貫	
李 六	北 京	生	宣統三年正月二十八日		宣統三年	四十二歲	食銀二兩公費一貫	

● 蛄

○ 誠 ○

無敵

赤山埠等處，不到半天，即已竣

光明印度人比武  
禮堂開演勃羅海姆歌舞團滿台春光  
受歡迎，外國女人唱漁光曲十分曼  
金神舞尤爲蕩魄銷魂  
世界智社尹夢石沙映月去蕭麗娜劉



新娜麗人

八月三十日  
州票房假大光明作第三次影排  
三十日  
華大戲院換映小天使  
世界智社尹夢石沙映月合同滿期  
九月一日

天。唐今日爲最後一天。  
四日 大禮堂外國歌舞團  
換演特別節目  
五日 聯華大戲院換映秀  
蘭鄧皮兒之小娃娃  
影片，不肯在  
冬季放映，非要  
擺置到二十五年  
新年裏賣錢不可  
金銀與銀幣相來  
抗抵到自然去外  
景，祇有六七個

智社

是都伶得事傑奏  
所此爲劇人不侵  
得所作，是否待者  
張字得，書法極  
純向書，書法極  
純向書，書法極  
中有一機之後  
，照應之能，若  
諸劇，不勝企望之

二日  
大光明又告打樣  
大世界換映三壯士  
三日  
聯華大戲院凡購全  
票一張附送筭笄一  
杭州影戲院連日做  
大戲

是離妙樂子還是  
很鬧忙在的街頭  
上大出風頭，而  
自春復復攝執的  
幾部片子，却可  
早已映而先，  
影戲院接喚奈何  
，這因着影戲公  
司自復秋戲就

一  
下  
，  
新  
片  
，  
但



時間	四時	八時	十時	執照 本字	第八 號
智社	話劇	杭	劇	男女	宋志久
雅	鴛夜	日	夜	屠	女校書
楊	將軍殺	丹桂	五堂	杏日	鋼絲拉
乃	武	堂	春	雙珠	羣芳會
武				鳳花	女子獨脚戲